

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ РТ
СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ТАТАРСКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Степан Кульбака



ФАНТАЗИИ НЕПРЕРВАННАЯ НИТЬ

Творческий портрет художника-графика Степана Митрофановича Кульбаки

Художнику С.М.Кульбаке принадлежит особая страница в искусстве графики. Степень яркости его таланта определило время. Ученик основоположника школы графического мастерства профессора И.Н.Плешинского, Степан Митрофанович, стал преемником его пластического стиля в области книжной графики, у которого он учился в Киевском полиграфическом институте. В художественном училище он занимался у «маэстро» живописи Хариса Якупова и Виктора Куделькина. Передо мной небольшая заметка на выцветшем газетном листе: «В Казанском художественном училище весенняя экзаменационная сессия. По специальным предметам из 210-ти учащихся отличные оценки получили 53 человека, в их числе — Хайдаров Хусаинов, Кульбака». («Красная Татария», 1951 год.) Творцу исполнилось 75 лет, и в свои годы он полон жажды творить и дарить частицу своего видения прекрасного в этом мире.

Найден свой путь в искусстве. Более тридцати лет художник работает в области книжной и станковой графики. Работая в Татарском книжном издательстве, он оформил и проиллюстрировал более 300 книг. В 1970 году на Всероссийском конкурсе «Искусство книги» за «Рассказы о родном крае», выдержавшую восемь изданий, художник получил диплом.

Творцу подвластны все жанры, он работает в различных техниках: гуашь, темпера, акварель, пастель. Его полноправно можно назвать мастером линогравюры. Уже в 1950-е он создает незабываемые в портретном жанре работы в технике цветной и черно-белой линогравюры. Мощный штрих, уверенность резца, выверенность и четкость композиции передает сильную натуру борца и освободителя в «Портрете Тараса Бульбы». Украина, его родная Опoшня — Родина художника. 1970-е годы — это период его творческой зрелости. Такие работы, как «Благословляем», «День рождения» и «Раздумье» — это философские размышления автора о смысле жизни и становлении человека. Эти мысли органично вытекают из образного решения самых глубоких по мысли и чувств графических произведений автора.

Для мастера графики С.М.Кульбаки важнее всего в его работах — художественная правда, и он ей служит. Правда и истина для него дороже всего и при этом неизменно в труде его рука. Триптих «Благословляем», «Раздумье» и «День рождения» — стали своеобразным этапом в становлении графического мастерства в изобразительном искусстве Татарстана.

Художник дарит людям частицу своего видения прекрасного в этом мире. И в каких бы жанрах он ни работал — будь то пейзаж, портрет, жанровая композиция или просто зарисовка, — видишь и чувствуешь добрую и мудрую живопись, в которой заложена идея нравственной атмосферы бытия. Возможно это потому, что он прежде всего мастер детской книжной графики. Из 300 проиллюстрированных книг большая часть принадлежит детскому книжному издательству. Когда художник творит для детей, его искусство свободно в своей фантазии. Художник не просто иллюстратор, он соавтор, в живописном смысле, прочтения книги. И что бы он ни изображал — забытые уголки России, иллюстрировал татарские или башкирские сказки — в них царит подлинность жизни, ему присуще восприятие всего доброго и мудрого, что есть в жизни. И прежде всего поражает декоративное убранство его книг — «Времена года», иллюстрации к книге М.Рафикова «Гаффар — мастер на все руки». Линогравюра «Матрешка» — верх и совершенство мастерства в области цветной линогравюры.

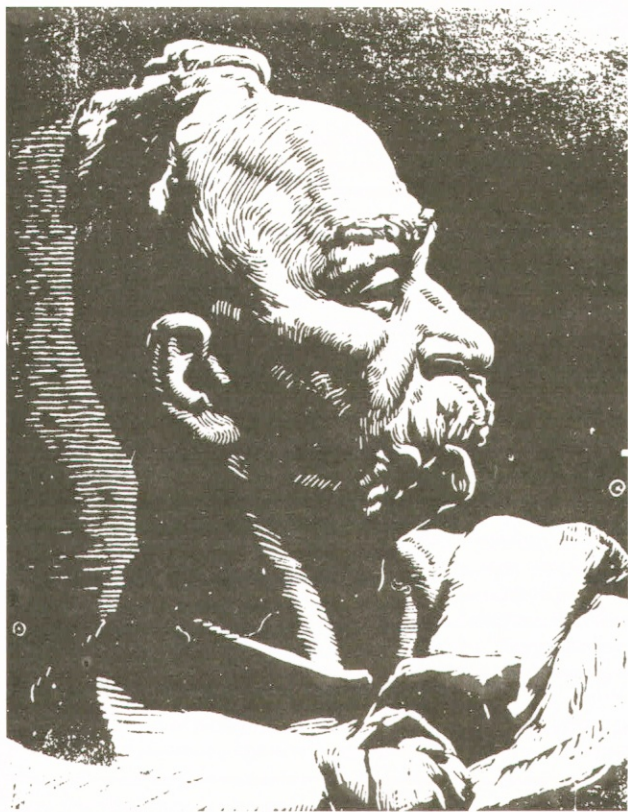
Язык графики сложен и порою передать неуловимые оттенки черно-белой гаммы очень трудно. Главное в графике Кульбаки — трепетное отношение к тональным переходам, передача тончайших оттенков — все, что доставляет выразительность цветовой гаммы. И когда это удается художнику, в его графическом языке ощущается особая изысканность и гармония цвета. Наиболее удачными «маэстро» графики считает оформленные им книги для детей «Наша Родина», «Времена года», «Книга Марса», «Лисенок Хайляпуш», «Родная тропинка». Эти работы демонстрируют высокое мастерство владения техникой графического языка и светотеневой пластической моделировкой формы благодаря чему передается «цветное» очарование всей гаммы черно-белого цвета. И этим языком Степан Кульбака владеет виртуозно.

Особенность его графических произведений в яркой декоративности, особой изысканности плавной линии рисунка — и это своеобразие его манеры, на мой взгляд, ведет к истокам его творчества. А оно впитало традиционную культуру двух народов Украины и России. Родина художника — его родная Опoшня — село в Полтавской области, где источником его вдохновения стало крестьянское декоративное искусство: вышивка, кружево, резьба по бересте и дереву. Вот откуда берет он истоки декоративного изящества в оформлении своих работ.

Его щедрый талант питается истоками национальной культуры татарского искусства. Маленький шедевр большого искусства мастера — его ранняя работа «Летите, голуби!» по мотивам поэзии Мусы Джалиля. Линогравюры художника на стихи Мусы Джалиля перекликаются с циклом его иллюстраций к книге С.Скляренко «Путь на Киев» — его дипломной работы, где прослеживается поиск своего почерка в искусстве графики и серьезность подхода к литературному материалу.

Прошли годы напряженного творческого труда, а этот благородный маэстро книги и сегодня не перестает удивлять нас новыми творческими поисками. Гоголь в своих «Арабесках» писал о живописи: «Возвышенная, прекрасная, как осень в богатом убранстве, мелькающая сквозь пролеты окна, увитого виноградом, обширная, как вселенная, яркая музыка очей». Живопись Степана Кульбаки — это его нравственная исповедь о смысле бытия. Глубокая философская мысль художника определила мир его образов.

*Искусствовед
Г.И.Разумейченко*



СТАНКОВАЯ ГРАФИКА

1. «Богдан Хмельницкий» — линогравюра 1956 г. 40×31 см.
2. «Портрет женщины» — литография 1956 г. 40×30 см.
3. «Дедушка» — линогравюра 1959 г. 50×32 см.
4. «Маринка» — цв.линогравюра 1959 г. 29×20 см.
5. «Штукатур» — линогравюра 1959 г. 34×25 см.
6. «Девочка с тарелками» — линогравюра 53×32 см.
7. «Свидание» — линогравюра 1960 г. 51×30 см.
8. По мотивам стихов М.Джалиля: «Летите, голуби!» — линогравюра 1961 г. 69×30 см.
9. «В семье» — линогравюра, 1961 г. 69×30 см.
10. «У больной» — линогравюра 1961 г. 30×69 см.
11. «Концлагерь» — линогравюра 1961 г. 30×69 см.
12. «К своим» — линогравюра 1961 г. 30×69 см.
13. «Перед боем» — линогравюра 1963 г. 29×69 см.
14. «Портрет писательницы С.Б.Радзиевской» — линогравюра 1963 г. 65×29 см.
15. «Матрешка» — цв.линогравюра 1967 г. 36 ×110 см.
16. «Арест Евреинова» — б.гуашь 1967 г.
17. «Известие о смерти бабушки» — б.гуашь 1967 г.
18. «Кумушки» — б.гуашь 1969 г.
19. «Благословляем» — линогравюра 1971 г. 67×56 см.
20. «Раздумье» — линогравюра 1972 г. 38×67 см.
21. «День рождения» — б.гуашь 1975 г. 86×59 см.
22. «Снегири» — подкр.линогравюра 1990 г. 68 ×38 см.
23. «Ласточки» — подкр.линогравюра 1991 г. 61×29 см.
24. «Зимка» — б.гуашь 1996 г. 55×15 см.
25. «Одна» — б.гуашь 1996 г. 60×18 см.
26. «Натюрморт с котом» — подкрашенная линогравюра 1997 г. 50×15 см.
27. «Девочка с вишнями» — б.гуашь 1998 г.
28. «Бабушка Зоя» — б.пастель 1998 г. 27×52 см.
29. «Внучка Катюша» — б.пастель 1998 г. 25×46 см.
30. «Лунная ночь» — б.пастель 1999 г. 22×23 см.
31. «Хлеб, любовь, мир» — б.гуашь 1999 г.









КНИЖНАЯ ГРАФИКА

«Путь на Киев» С.Скляренко
Дипломная работа в институте 1958 г.
9 линогравюр

С 1958 года по 1984 год оформил и
проиллюстрировал более 300 книг
в Татарском книжном издательстве

Основные книги:

1. «Мой дедушка» И.Галлямова 1959 г.
2. «Метелица» А.Фадеева 1959 г.
3. «Мудрая девушка» Сказки 1959 г.
4. «Шомбай» Тат.нар.сказки 1960 г.
5. «Из Сосновки в Березовку» Х.Вахита 1960 г.
6. «Пусть бы дождик» З.Нури 1961 г.
7. «Считать умею» З.Нури 1961 г.
8. «Дети нашего двора» А.Исхака 1962 г.
9. «Падающие звезды» Ш.Мудариса 1963 г.
10. «Приключения Рустама» А.Кутуя 1963 г.
11. «Мы теперь уже большие» А.Батыршина 1965 г.
12. «Лагерь Робинзонов» Л.Ихсановой 1965 г.
13. «Профессия отца» Х.Сарьяна 1966 г.
14. «В стороне Черемшан» С.Баттала 1966 г.
15. «Радость весны» Э.Гарая 1966 г.
16. «Не сломаются крылья терпения» Г.Камалова 1967 г.
17. «Счастливый камень» Б.Марихина 1967 г.
18. «Сабантуй в Буинске» А.Талвира 1968 г.
19. «Хозяин земли» М.Шарифуллина 1968 г.
20. «Память сердца» Т.Куркова 1969 г.
21. «Рассказы» Оноре де Бальзака 1969 г.
22. «Дочь Эллады» Ф.Яннакопуло 1969 г.
23. «Ученики поют» Панькина 1969 г.
24. «Волга» журнал-альманах 1969 г.
25. «Арии и сцены из оперы «Тюляк и Сусылу» 1970 г.
26. «Кембрийские фонтаны» Э.Маликова 1970 г.
27. «Самый счастливый ковшик» Г.Бикушев 1970 г.
28. «Герои огненных лет» Р.Максудова 1971 г.
29. «Гордые камни» К.Мостафин 1971 г.
30. «Знакомые жаворонки» И.Туктара 1972 г.
31. «Всегда в памяти» Л.Айтуганов 1972 г.
32. «Леська» В.Байдерин 1972 г.
33. «Лисенок Хайляпуш» М.Рафикова 1973 г.
34. «Родная тропинка» А.Мельникова 1979 г.
35. «Времена года» С.Кульбаки 1979 г.
36. «Книга Марса» К.Булатовой 1982 г.
37. «Гаффар — мастер на все руки» М.Рафикова 1984 г.
38. «К солнцу за веснушками» И.Винокурова 1984 г.



ЛИТЕРАТУРА (Библиография)

1. И.Эйдинова. «Не останавливаться на достигнутом» журнал «Художник», 1959, № 12 с.9
2. Н.Гринева. «Москвичи — хорошо!» газета «Советская Татария», 1963, 1 сентября
3. И.Затекин. «Казанский эстамп» газета «Советская Татария», 1963, 20 дек.
4. Л.Елькович. «Гравюры Степана Кульбаки» газета «Советская Татария», 1964, 6 июня
5. «Художники Татарии». Составитель и автор вступительной статьи Л.Я.Елькович. Л. «Художник РСФСР» 1965, с.16, 57, 66
6. А.Файнберг. «Гравюры Степана Кульбаки» газета «Советская Татария», 1966, 16 января
7. А.Файнберг. «Молодые графики Татарии» журнал «Искусство», 1967, № 9, с.39, 40
8. С.М.Червонная. «Искусство Советской Татарии». Биографический справочник. Казань, Таткнигоиздат, 1975, с.104, 105
9. С.М.Червонная. «Искусство Советской Татарии» Живопись, скульптура, графика. М. «Изобразительное искусство», 1976, с.205
10. М.Ильина. «Слово, увиденное художником». Газета «Вечерняя Казань» 1981 г. 17 июня
11. Музей изобразительных искусств ТАССР. Путеводитель (Составитель раздела «Искусство Татарии» 1941—1969 гг. А.Файнберг) Казань, 1970, с.90
12. «Сразу три выставки» Газета «Вечерняя Казань», 1985, 12 июня
13. А.Файнберг. «Ясность и оптимизм» Газета «Советская Татария», 1985, 23 июня
14. М.Ильина. «Половина жизни — с книгой» Газета «Вечерняя Казань», 1985, 1 июля
15. А.Мельников. «Тынгысыз хезмэт» Газета «Социалистик Татарстан», 1985, 7 июля
16. Л.Елькович. Буклет. 1985 г.



УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКАХ

1. Украинская выставка, посвященная 40-летию партии Украины. 1958 г. Г.Киев. Музей изобразительных искусств им.Т.Г.Шевченко. Иллюстрация к книге С.Скляренко «Путь на Киев». Форзац к книге С.Скляренко «Идут щорсовцы»
2. Выставка художников Поволжья 1958 г. Г.Ярославль. 4 линогравюры из книги С.Скляренко «Путь на Киев». Линогравюра «Богдан Хмельницкий» 40×31 см. (Три линогравюры где-то закуплены. Перечислено 900 руб.)
3. Осенняя выставка художников Татарии 1958 г.

г.Казань. 6 линогравюр к книге С.Скляренко «Путь на Киев».

4. Республиканская выставка художников Татарии 1959 г. г.Казань. 6 линогравюр.

5. Осенняя выставка художников Татарии 1959 г. г.Казань. Линогравюры — «Мать», «Дедушка», «Маринка», «Свидание».

6. Выставка художников Татарии в честь 40-летия ТАССР 1960 г. Г.Казань. Линогравюры «Мать», «Дедушка», «Свидание» («Свидание» закуплено Музеем изобразительных искусств — 1000 р.)

7. Выставка дипломов художественных вузов 1960 г. г.Киев.

8. Выставка художников ТАССР в честь 22-го съезда КПСС 1961 г. г.Казань. Линогравюры: «Мать», «К своим», «Летите, голуби!», «Концлагерь», «Семья».

9. Выставка произведений художников Татарии (Неделя татарского искусства и литературы в Казахской ССР). 1962 г. г.Казань — г.Алма-Ата. Линогравюра «Летите, голуби!»

10. Всесоюзная выставка эстампа (вторая) 1963 г. г.Киев — г.Москва.

11. Всесоюзная выставка «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве», 1963 г. г.Москва. Август ЦПКО. Линогравюра «Перед боем». 29×69

12. I республиканская выставка эстампа Татарии 1963 г. г.Казань. Декабрь

13. Предзональная выставка художников Татарии 1964 г. г.Казань. Линогравюры: «Летите, голуби!», «Портрет писательницы С.Б.Радзиевской», «Перед боем», «Матрешка» (черно-белая) 35×74

14. Зональная выставка «Большая Волга — 64» 1964 г. г.Куйбышев. Линогравюра «Матрешка» (черно-белая) 35×74.

15. Выставка «Современная графика Татарии» 1967 г. г.Казань. Линогравюры: «Летите, голуби!», «Матрешка» (черно-белая) 35×74.

16. Выставка «Современное изобразительное искусство Татарии» 1967 г. г.Казань — г.Ульяновск. Линогравюры: «Летите, голуби!», «Матрешка» (черно-белая) 35×74.

17. Республиканская выставка «50 лет Советской армии» 1968 г. г.Казань. Линогравюры: «Летите, голуби!», «В семье», иллюстрации к книге С.Скляренко «Путь на Киев» (4 планшета).

18. Республиканская выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В.И.Ленина 1970 г. г.Казань. Музей изобразительных искусств. Линогравюры: «Матрешка» (цветная) 36 × 110. «Летите, голуби!» 1961 г. 69×30.

19. Выставка, посвященная неделе изобразительного искусства 1970 г. г.Казань. Медицинский институт. Линогравюры «Матрешка» (цветная), «Богдан Хмельницкий», «Свидание».

20. Выставка произведений художников 16 автономных республик РСФСР 1971 г. г.Казань. Линогравюра «Матрешка» (цветная) 36×110.

21. Выставка «Книги Татарстана» 1972 г. г.Казань.

22. Республиканская выставка Татарии «Итоги года» 1974 г. г.Казань. Дом художника. Линогравюры: «Благословляем» (67×56) 1971 г. 5 разворотов из книги М.Рафикова «Лисенок Хайляпуш».

23. Зональная выставка «Большая Волга — 74» 1974 г. г.Горький. Линогравюры: «Благословляем» 67×56 1971 г. «Раздумье» 38×67 1972 г.

24. Республиканская выставка, посвященная 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. 1975 г. г.Казань. Апрель. Линогравюра «Летите, голуби!» 69 × 30 1961 г. «День рождения» бумага, гуашь 86×59 1975 г.

25. Республиканская выставка, посвященная М.Джалилю 1976 г. г.Казань. Музей изобразительных искусств ТАССР, январь, февраль. Линогравюры: «Летите, голуби!» 69 × 30 1961 г. «Концлагерь» 30 × 69

1961 г. «В семье» 69×30 1961 г. «К своим» 30×69 1961 г. «У больной» 69×30 1961 г.

26. Республиканская выставка, посвященная 25-му съезду КПСС. 1976 г. г. Казань. Музей изобр. искусств ТАССР, февраль. Линогравюры: «Благословляем» 67×56 1971 г. «Раздумье» 38×67 1972 г.

27. Республиканская выставка, посвященная 90-летию со дня рождения Г. Тукая 1976 г. г. Казань. Музей изобр. искусств ТАССР, май. Иллюстрации к книге «Наша Родина» Р. Газизовой. «Кончил дело — гуляй смело» Г. Тукай 16×25. «Водяная» Г. Тукай 16×25.

28. Республиканская выставка «Книжная иллюстрация» 1977 г. г. Казань. Краеведческий музей ТАССР 21 апреля. Иллюстрации к книге «Рассказы о родном крае» 4 работы. «Лисенок Хайляпуш» 5 работ. Оригиналы работ оформлены на белых картонных листах 70×70 см, на альбомных белых листах (обложки и титулы).

29. II республиканская выставка эстампа и агитплаката 1977 г. г. Казань. Выставочный зал СХ, май. Линогравюры: «Благословляем» 67×56 1971 г. «Раздумье» 38×67 1972 г.

30. Республиканская выставка «Художники — детям» 1978 г. г. Казань. Выставочный зал СХ. 5 июля. 9 работ на 4 планшетах: 1. Обложка «Наша Родина» 1 с. 2. Обложка «Наша Родина» 4 с. 3. Листок настенного детского календаря «Июль». 4. Листок настенного детского календаря «Декабрь». Иллюстрации: 5. «Чапаев». 6. «Газинур» 7. Весна. 8. «Водяная» (Л. Толстого). 9. «Коза, капуста, волк».

31. Республиканская выставка «Художники — детям» 1979 г. г. Казань. Музей изобразит. искусств ТАССР. 16 ноября 20 иллюстраций (5 листов, планшеты) к книге «Родная тропинка», 11 листов к книге «Наша Родина», 6 листов к книге С. Кульбаки «Времена года» были закуплены музеем 26 февраля 1980 г. за 384 руб. (по 64 руб. каждый лист). Есть акт о закупке. 12 марта 1980 г. деньги перечислены.

32. Республиканская выставка «60 лет ТАССР» 1980 г. г. Казань.

Выставочный зал СХ. 16 июня.

1. «Матрешка» — цв. линогравюра 36×110 1967 г.
2. «Благословляем» — линогравюра 67×56 1971 г.
3. «День рождения» — бумага, гуашь 85×59 1975 г.
4. «Раздумье» — линогравюра 38×67 1972 г.

Иллюстрации к книге «Наша Родина» 1977 г.

— Страничные цветные рисунки — 3 листа, бумага, гуашь 32×25.

— Разворотные цветные рисунки — 2 листа, бумага, гуашь 19×50

— Полустраничные цветные рисунки — 6 листов, бумага, гуашь 17×25.

33. Выставка произведений художников Татарии (дни литературы и искусства ТАССР в Москве) 1980 г. г. Москва:

Центральный выставочный зал СХ г. Москвы.

Московский дом литераторов 15 декабря «Благословляем» — линогравюра 67×56 1971 г. «Раздумье» — линогравюра 38×67 1972 г. «День рождения» — бумага, гуашь 85×59 1975 г.

Иллюстрации к книге А. Мельникова «Родная тропинка» 4 листа, бумага, гуашь 33×25 1979 г.

Иллюстрации к книге М. Рафикова «Лисенок Хайляпуш» 2 листа, бумага, тушь 21×28 1973 г.

Иллюстрации к книге Р. Газизовой «Наша Родина» 2 листа, бумага, гуашь, 32×25 1977 г.

34. Республиканская выставка «Книжная графика ТАССР» 1981 г. г. Казань. Выставочный зал СХ с 26 мая по 15 июня, 15 рамок — 25 работ.

Иллюстрации к книге Р. Газизовой «Наша Родина» 10 шт.

Обложка к книге Р. Ахметзянова «Хор малышей» б. гуашь.

Обложки к книгам М. Мазунова и М. Аглымова — 2 шт., б. гуашь.

Обложка и титул к книге З. Нури — 2 шт., б. гуашь, тушь.

Обложка и титул к книге К. Мостафина — 2 шт., б. гуашь, тушь.

Обложка и титул к книге стихов русских и прибалтийских поэтов — 4 шт., б. гуашь, тушь.

Иллюстрации к книге А. Мельникова «Родная тропинка» — 2 шт., б. гуашь.

Иллюстрации к книге Р. Ахметзянова «Хор малышей» — 2 шт., б. гуашь.

35. Республиканская выставка, посвященная 75-летию Л. И. Брежнева 1981 г. г. Казань.

Выставочный зал СХ, декабрь. «День рождения» бумага, гуашь 86×59 1975 г.

36. Республиканская выставка «60 лет в семье единой» 1982 г. г. Казань.

Выставочный зал СХ. 28 октября. Иллюстрации к книге С. Кульбаки «Времена года» 5 шт. 1. Обложка. 2. Осень. 3. Осень. 4. Зима. 5. Зима.

37. Республиканская выставка «Казань и казанцы в изобразительном искусстве. 1984 г. г. Казань.

Выставочный зал СХ. 6 января.

Линогравюра «Раздумье» 1972 г. 38×67.

38. Республиканская выставка «Ленин с нами» 1984 г. г. Казань.

Выставочный зал СХ, март.

Линогравюра «Благословляем» 1971 г. 67×56.

39. Республиканская выставка, посвященная 40-летию Победы. 1985 г. г. Казань.

Выставочный зал СХ. 20 апреля.

Линогравюра «Благословляем» 1971 г. 67×56.

40. Персональная выставка, посвященная 60-летию со дня рождения, открылась 6 июня 1985 г. в выставочном зале СХ. I этаж г. Казань.

Экспонируется около 250 работ станковой и книжной графики.

41. Республиканская выставка, посвященная 100-летию со дня рождения Г. Тукая. Выставочный зал СХ ТАССР 1986 г. апрель.

1. Иллюстрация к книге Султанбекова и Литвина «Рассказы о родном крае». Г. Тукай «Шурале» 1968 г. б. гуашь 13×19 см.

2. Иллюстрация к книге Султанбекова и Литвина «Рассказы о родном крае». «Портрет Г. Тукая» 1968 г. б. гуашь 13×19 см.

3. Иллюстрация к сказке Г. Тукая «Водяная» 1978 г. бумага, гуашь 18×25 см.

4. Иллюстрация к стихотворению Г. Тукая «Кончил дело, гуляй смело» 1978 г. бумага, гуашь 18×25 см.

5. Иллюстрация «Приезд Г. Тукая в Казань» бумага, гуашь 23×14 см.

42. Республиканская выставка, посвященная 50-летию Союза художников ТАССР. Выставочный зал СХ 1986 г. ноябрь. Экспонировались 4 работы:

1. Обложка к ариям из оперы Н. Жиганова.

2. Обложка к стихам Роберта Ахметзянова «Хор малышей».

3. Иллюстрация-разворот к книге Р. Газизовой «Наша Родина» (мальчик-негр у моря).

4. Иллюстрация — разворот к книге Р. Газизовой «Наша Родина».

43. Республиканская выставка, посвященная 100-летию Казанского худ. училища 1995 г.

Выставочный зал СХ II этаж.

Экспонировалась 1 работа:

«Матрешка» (цв. линогравюра)

44. Республиканская выставка, посвященная 50-летию Победы.

Выставочный зал СХ. 1995 г. 28 апреля.

Экспонируются 2 работы:

1. «Благословляем».

2. Иллюстрация к книге Клары Булатовой «Книга Марса» (дети в военной форме)

45. Республиканская выставка, посвященная 60-летию Союза художников.

Выставочный зал СХ. 1996 г. 20 сентября.

Экспонируются 2 работы:

1. «Одна» бумага, гуашь 60×18 см 1996 г.
2. «Зимка» бумага, гуашь 55×15 см 1996 г.

46. Выставка «Писатели и художники Татарстана детям».

Открылась во дворце детского творчества имени А.Алиша в 1997 г. 24 марта.

Экспонируются 9 работ — 5 книг

1. «Наша Родина».
2. «Наша Родина».
3. «Родная тропинка».
4. «Родная тропинка»
5. «Времена года» — Лето.
6. «Времена года» — Весна .
7. «Времена года» — Осень.
8. «Книга Марса».
9. «Гаффар — мастер на все руки».

47. Республиканская выставка «Осенний салон».

Выставочный зал СХ 1997 г. 18 ноября.

Экспонируются 2 работы:

1. «Лунная ночь» бумага, пастель 22×23. 1999 г.
2. «Девочка с вишнями» бумага, гуашь...

48. Республиканская выставка «Осенний салон».

Выставочный зал СХ 1998 г. 27 ноября.

Экспонируются 3 работы:

1. «Бабушка Зоя» бумага, пастель 27×52 см 1998 г.
2. «Внучка Катюша» бумага, пастель 25×46 1998 г.
3. «Скворцова В.Д.» бумага, уголь 35×28 см 1998 г.

49. Республиканская выставка «Графика сегодня».

Выставочный зал СХ 1998 г. 30 апреля.

1. «Одна» бумага, гуашь 60×18 см 1996 г.



ИЛЛЮСТРАЦИИ

«День рождения», б. гуашь, 1979.

«Богдан Хмельницкий», линогравюра, 1956.

«Снег идет», линогравюра, 1990.

«Портрет писательницы С.Б.Радзиевской», линогравюра, 1963.

«Благословляем», линогравюра, 1971.

«Матрешка», цв. линогравюра, 1967.

«Раздумье», линогравюра, 1972.

Серия «Наша Родина», 1978.

«Путь на Киев», 1958.

«Книга Марса», б. гуашь, 1982.

Серия «Наша Родина», 1978.

«Портрет внучки», б. пастель, 1998.

Серия «Наша Родина», 1978.

Художник А.Утяганов

Лицензия на издательскую деятельность № 0201

от 22 августа 1997 г.

Татарское книжное издательство. 420503. Казань, ул. Баумана, 19.